

Planeación IDECUT-2026

La presente propuesta pedagógica se desarrolla durante el período contractual comprendido entre los meses de febrero a julio del presente año, con una proyección de trabajo de seis meses. Parte de una **perspectiva pedagógica personal**, orientada a ofrecer una formación musical integral, en la que el desarrollo técnico e interpretativo se articula con procesos formativos de carácter humano, social y comunitario.

La propuesta promueve el fortalecimiento de habilidades musicales; como la lectura musical, la técnica instrumental, la afinación y el trabajo de ensamble, junto con el desarrollo de competencias sociales como la responsabilidad, la autonomía, el liderazgo, la empatía y la capacidad de crear comunidad a través de la práctica musical.

Desde este enfoque, se incorpora de manera transversal el principio de inclusión, entendiendo la formación musical como un espacio en el que todos los estudiantes pueden participar activamente, independientemente de sus características individuales. En los diferentes procesos formativos se acompaña a estudiantes con discapacidad física (iniciación en maderas) y discapacidad visual (bandolas), adaptando las estrategias pedagógicas y musicales para garantizar su participación, aprendizaje y pertenencia dentro de cada agrupación.

Durante el tiempo de ejecución del contrato, se desarrollan de forma articulada los siguientes procesos:

1. Iniciación en instrumentos de madera – Pre-banda:

Aspecto	Descripción
Población	Niños y niñas que inician su proceso de formación musical e instrumental en instrumentos de la familia de las maderas.
Objetivo	Desarrollar bases musicales y técnicas iniciales que permitan al estudiante explorar el instrumento de madera, iniciarse en la lectura de partitura y prepararse para procesos instrumentales posteriores.

Aspecto	Descripción
Metodología	Metodología activa y progresiva que parte de la exploración sonora del instrumento, la imitación y la práctica guiada, integrando lectura musical básica y ejercicios técnicos adaptados al nivel inicial.
Contenidos	Conocimiento y cuidado del instrumento, postura corporal, respiración y soplo, embocadura inicial, producción del sonido, reconocimiento de notas, lectura de partitura en clave correspondiente y patrones rítmicos sencillos.
Logros	El estudiante explora y reconoce su instrumento, produce un sonido controlado, lee partituras básicas y ejecuta ejercicios y repertorio sencillo como preparación para la pre-banda.

2. Sección de maderas de la banda juvenil

Aspecto	Descripción
Población	Estudiantes de instrumentos de madera que integran la Banda Juvenil.
Objetivo	Fortalecer la lectura musical, la técnica instrumental y las habilidades de ensamble a partir del estudio del repertorio propuesto por la dirección de la banda.
Metodología	Trabajo a partir del repertorio sinfónico, combinando lectura a primera vista, ejercicios técnicos, práctica guiada por secciones y actividades corporales y rítmicas para la interiorización musical. Se integran recursos digitales y audiovisuales como apoyo al aprendizaje.
Contenidos	Lectura musical avanzada, cambios de compás, estabilidad rítmica, afinación, articulaciones, balance y precisión en el ensamble. Técnica instrumental (nuevas posiciones, digitaciones y suplidors en clarinete y saxofón), estudio mediante métodos específicos y análisis del rol instrumental dentro de la obra.
Repertorio	Obras propuestas por el director de la agrupación y piezas de carácter sinfónico trabajadas por secciones y en conjunto.
Logros	El estudiante mejora su lectura musical, responde con mayor precisión rítmica y afinación, reconoce su función dentro del ensamble y ejecuta el repertorio con mayor seguridad técnica y musical. Desde e aspecto teórico se pretende que los estudiantes identifiquen tonalidades sencillas de las obras y sepan la estructura para armar escalas mayores.

3. Grupos de cámara (clarinetes y saxofones)

Aspecto	Descripción
Población	Estudiantes de clarinete y saxofón de la banda.
Objetivo	Desarrollar la autonomía musical, la responsabilidad individual y el liderazgo dentro del ensamble, fortaleciendo la lectura, la afinación y el trabajo musical de cámara.
Metodología	Trabajo por ensamble desde el rol individual y colectivo, combinando práctica guiada, estudio individual, toma de decisiones compartidas y espacios de reflexión sobre el funcionamiento del grupo.
Contenidos	Lectura musical, afinación y balance, trabajo coral para el desarrollo de la entonación, exploración de registros cómodos según la voz o el instrumento, interpretación de obras de diferentes niveles y nociones básicas de liderazgo musical.
Repertorio	Obras seleccionadas por el docente y el grupo, incorporando elecciones del estudiantado según sus intereses y posibilidades técnicas.
Logros	El estudiante asume un rol activo dentro del grupo de cámara, mejora su afinación y lectura, participa en la construcción del repertorio y desarrolla habilidades de liderazgo y trabajo colaborativo.
Repertorio	Cartilla de viaje por Colombia 1 y 2 (clarinete) y grados conjuntos nivel 0,5 y 1 (saxofón). Esto es repertorio colombiano, que se busca que los estudiantes reconozcan los diferentes ritmos que encontramos en nuestro país.

4. Talleres de bandola andina.

Aspecto	Descripción
Población	Estudiantes de bandola en nivel intermedio
Objetivo	Fortalecer la técnica instrumental, la lectura musical y la autonomía interpretativa mediante el montaje de repertorio dirigido y la exploración musical individual.
Metodología	Trabajo combinado entre montaje de obras propuestas por el director, ejercicios técnicos específicos y espacios de iniciativa personal donde el estudiante elige repertorio y explora diferentes formas de aprendizaje musical.
Contenidos	Técnica instrumental (peso de la mano derecha, pulsadas, pisadas y agilidad de la mano izquierda, independencia de dedos, digitación), escalas mayores, lectura musical consciente, montaje de repertorio y desarrollo del oído musical.
Repertorio	Obras seleccionadas por el director y repertorio elegido por los

Aspecto	Descripción
	estudiantes, incluyendo piezas trabajadas a oído y posteriormente llevadas a la escritura musical.
Logros	El estudiante mejora su dominio técnico, amplía sus habilidades de lectura y audición, interpreta obras de distintos géneros, asume mayor autonomía en su proceso y presenta resultados musicales con acompañamiento.

El rol del docente se concibe como un mediador pedagógico y musical, responsable de diseñar experiencias de aprendizaje significativas, orientar procesos técnicos y artísticos, y acompañar el desarrollo integral de los estudiantes. Desde esta mirada, la práctica docente se fundamenta en criterios pedagógicos claros, en la observación constante del proceso y en la adaptación de las estrategias de enseñanza a las necesidades reales del grupo.

Desde esta comprensión del contexto, la propuesta se adapta continuamente a las dinámicas del grupo y a los procesos individuales de aprendizaje. Esta propuesta busca contribuir al crecimiento musical y humano de los estudiantes, fortaleciendo su participación activa y su sentido de pertenencia dentro de la comunidad.